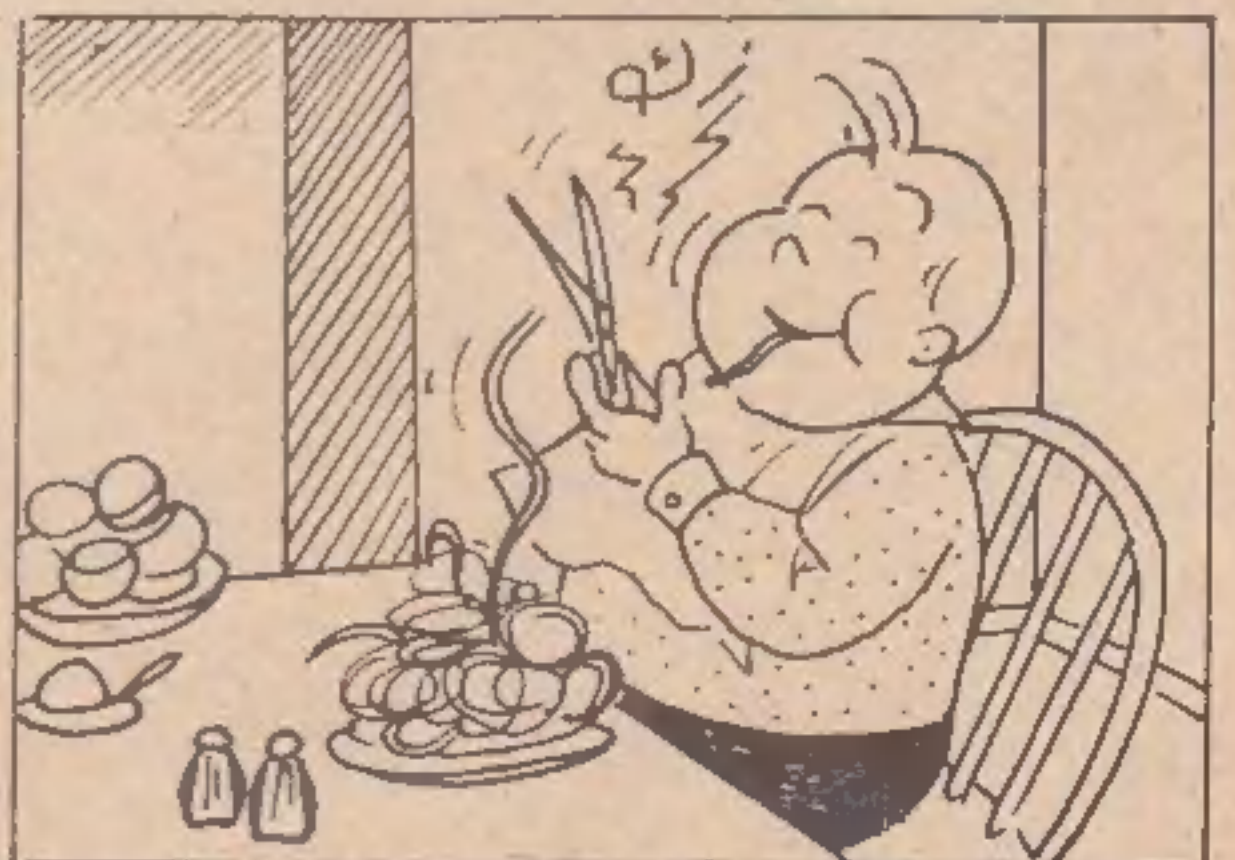
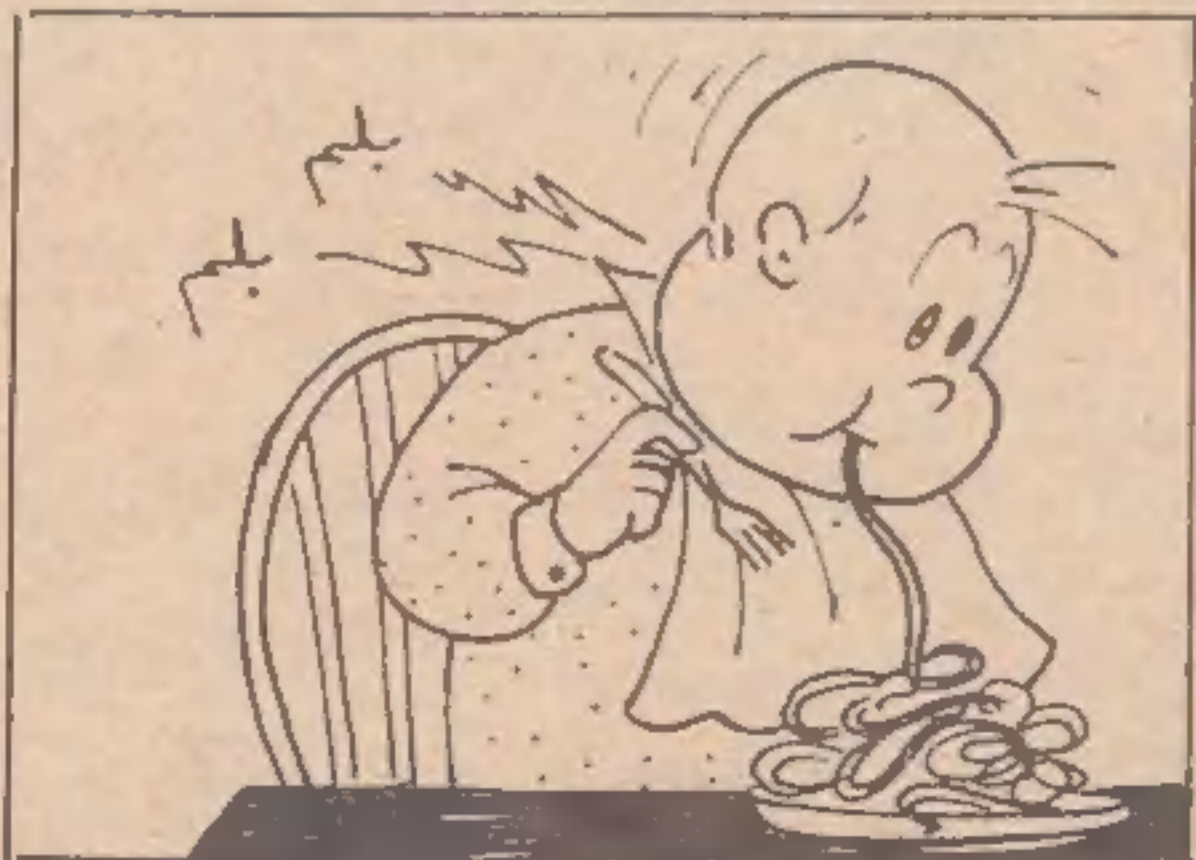
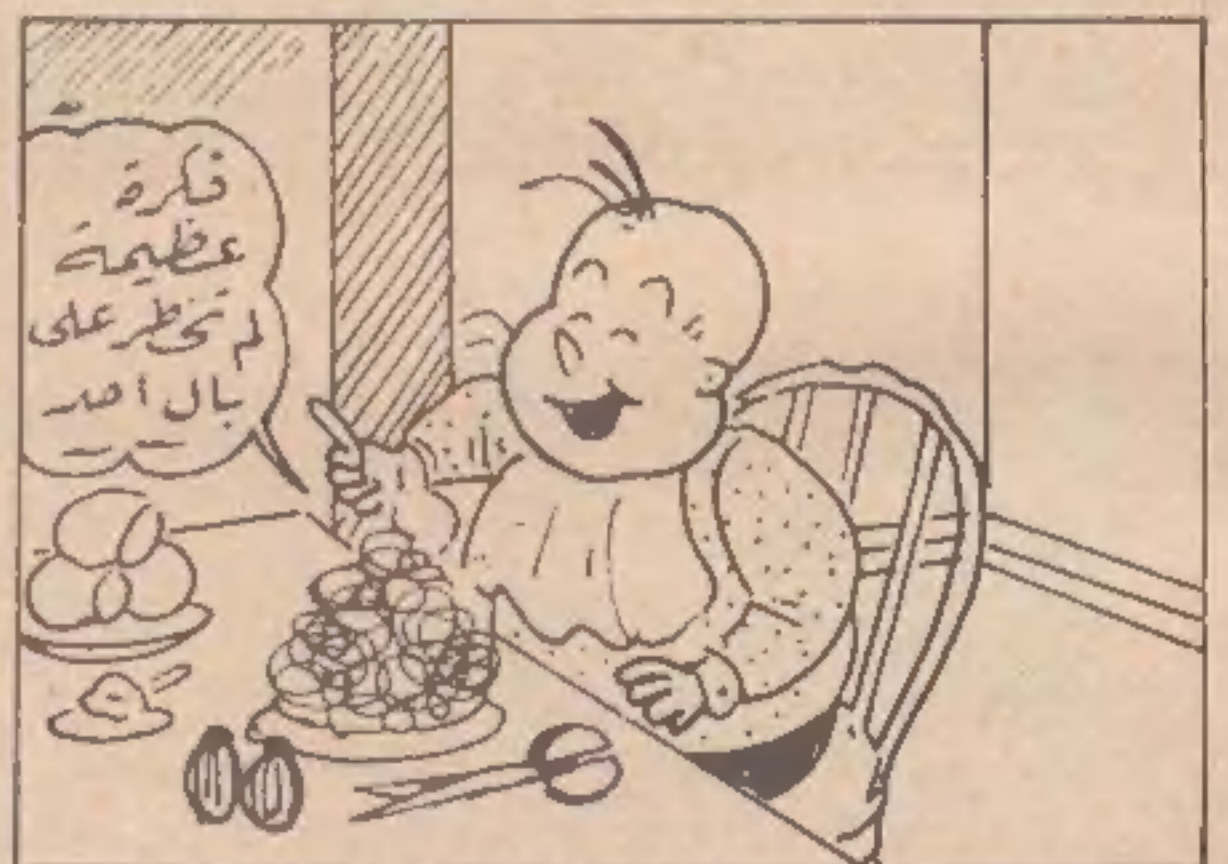
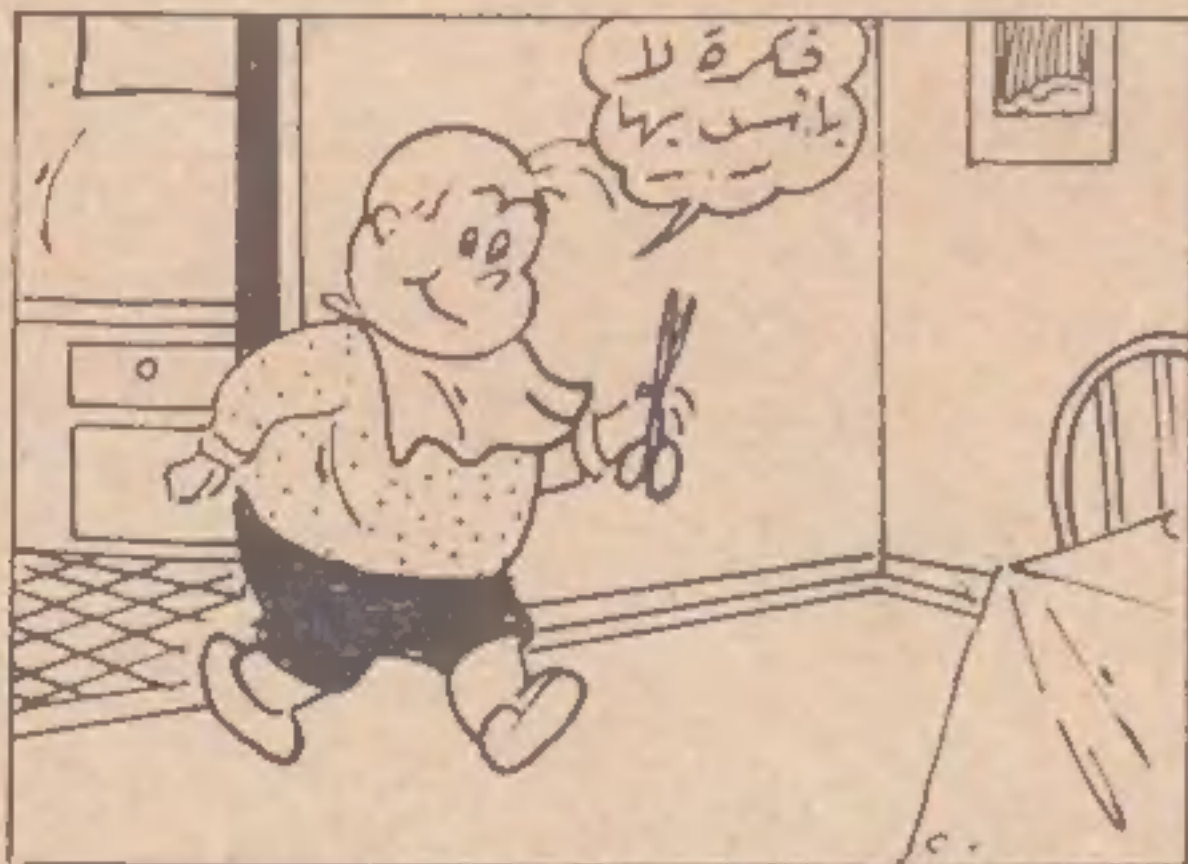
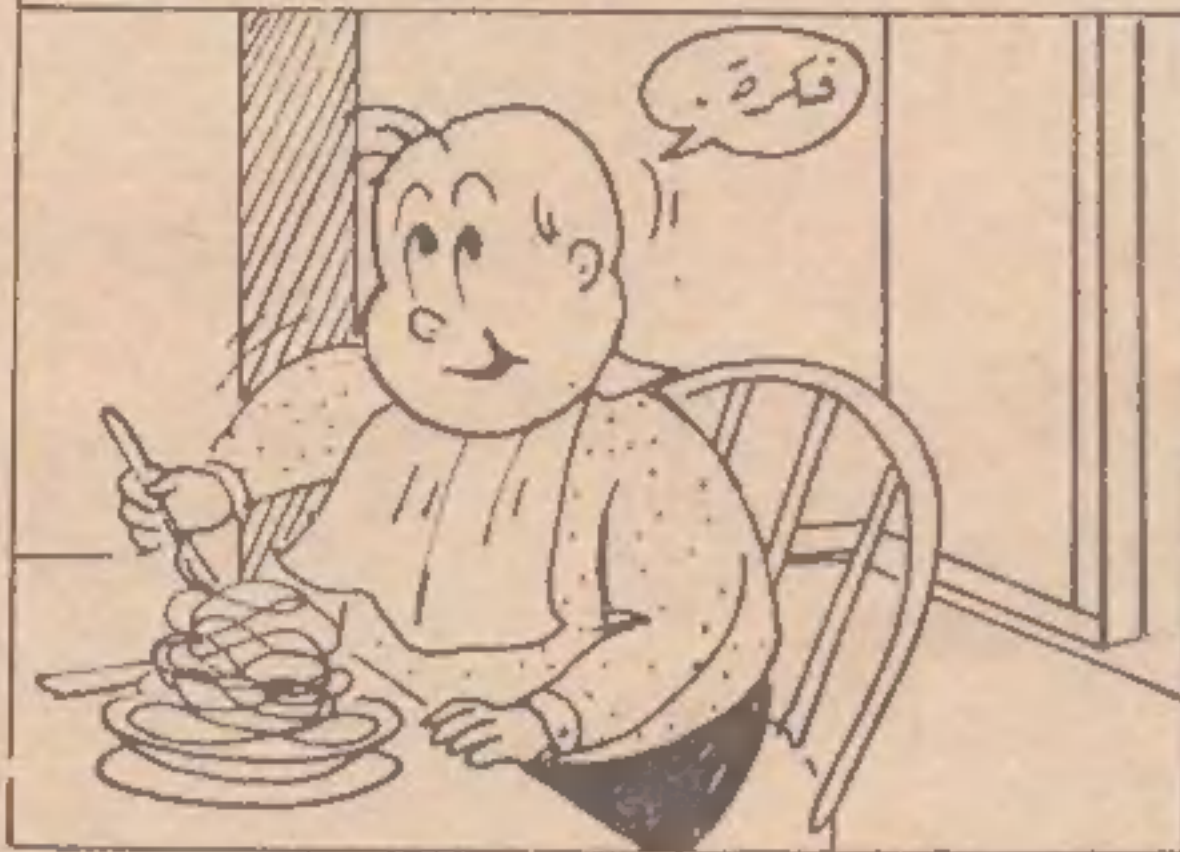
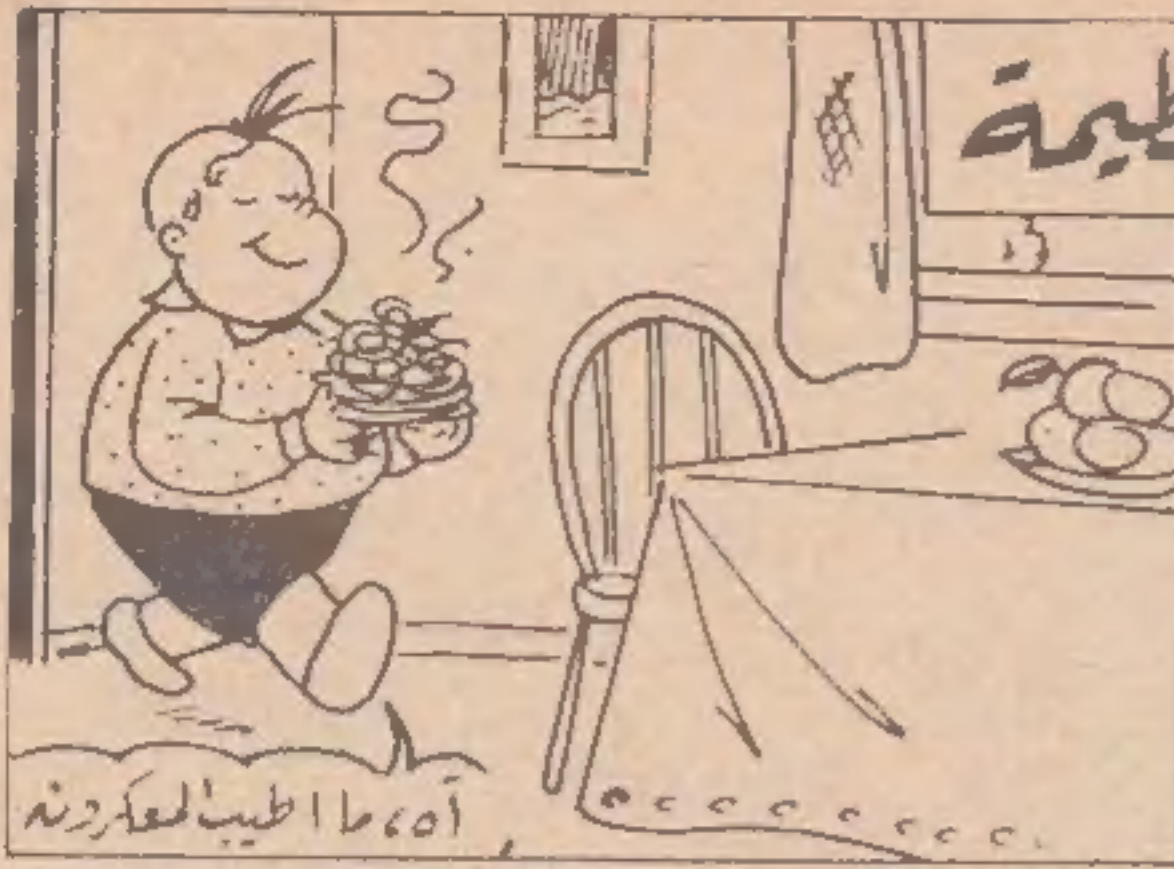


التسليّة





التف المصورون حول الممثل الصغير



في هذا اليوم يبدأ
مهرجان السينما
في نابولي، وبطل
هذا المهرجان مثل
صغير يتجاوز
الثانية عشرة من
عمره .

مهرجان سينما



وتعالت الرغبات ، يعيش
رمزي ، يعيش !

ولكن رمزي ضجر
من هذه الاحتفالات
التي تقام على
شرفه وفصلت
اللعب مع اولاد
عمره .



لهم الحرية ، كل
الحرية ، يا حبون ساعة
مشاؤون



كم كنت اود ان اكون
مثل هؤلاء الاولاد

وفي احدى الحفلات خرج رمزي
دون ان يقول لأحد .

واخيراً ... لها انا
وحدتي ، لا اناس
حولى .



يجب ان اذهب
قبل ان يدمطوا
غياي ، سأنتع
بضع ساعات من
التسلية والراحة .



آه ، قوارب ، قوارب للصيد ، هه
صغيرة في احدى هذه القوارب تمنى
بأطيب الساعات !



داري اولاد من
عمرى اللعب
معهم .



سأذهب من هنا ،
اريد انى اجد
مكاناً منفرداً



سأحاول اني أصادك
لهذا الصياد ...



العدم عليك ايها الصياد
الذي يك فراغاً من الوقت، اريد
نزهة على ظهر احد قوارب وارنج
لك ما تريد .



انا اعرفك، انت نجم
المهرجان السينمائي؟ انت الممثل
رمزي؟ قرأت عنك في الجرائد .



نعم، انا
رمزي، انا رمزي ...

اريد ان اذهب معك
في احد القوارب في نزهة
بحرية .



نزهة
بحرية؟

لن ارفض لك لهذه
الامنية، يا رمزي، تعال
نقوم بنزهة صغيرة سرياً .



وفي هذا الوقت كان كل من في
الحفلة قلقاً على غياب رمزي . لقد
ضاع نجم الحفلة، الممثل الصغير ابن
الممثل
رمزي
...!



سبغت رجال البوليس
للتفتيش عليه، فقد تكون
خطفته احدى العصابات



وفي هذا الحين كانت
رمزي بعيداً عن هذه
الاضواء، يد يفكر بهرب
وإلا بالتأخر بل كانت
يمضي بضع ساعات منه
بين البحر والجزر الصغيرة
مع صديق الصياد .

واتت ما رأيك في ان نرجع
يا رمزي، لانت الفصل المرحلات
سيقلقون عليك؟



احببت كثيراً
لهذه النزهة
وكنت اتمنى ان
تطول .

وفي المساء كانت رجال
البوليس على الشاطئ يفتشون
على رمزي .



واخيراً ... لهذا هو
المثل رمزي .



لا تظنون سوءاً يا صياد، انا طلبت
منه ان يأخذني، ولقد اضينا ساعات
جميلة جداً واصبح لهذا الصياد صديقاً!



ثقافة وطنية

لغة

الحل :

$$٥٨٦٦ \div ٥٨ = ١٠١$$

$$٨٧٨ \times ٥٨ = ٥٨٦٦$$

بقية الحساب

$$٨٧٨ \div ٥٨ = ١٥ + ١٢٩$$

$$١٢٩ \div ٥٨ = ٢ + ٣٣$$

$$٣٣ \div ٥٨ = ٠ + ٣٣$$

$$٣٣ \div ٥٨ = ٠ + ٣٣$$

$$٣٣ \div ٥٨ = ٠ + ٣٣$$

$$٣٣ \div ٥٨ = ٠ + ٣٣$$

علوم

هل تعلم ؟

١ - أن الميكرفون الذي لولاه لما

اصبحت الاذاعة ممكنة اخترعه دافيد

هيوز في القرن التاسع عشر ؟

٢ - ان الجلد يحفظ الجسم من

الجفاف عندما يصير الهواء في الصيف

حاراً جافاً ؟

٣ - أن اول من غرس الكرملة

كان نوحاً سنة ٢٣٠٠ قبل المسيح ؟

٤ - أن البريد والطوايع البريدية

اوجدهما السرو ولاند هل سنة ١٨٤٠ ؟

٥ - أن النوم ضرورة حيوية لكل

انسان . فالشخص البالغ يحتاج الى ٨

ساعات كل ليلة ، اما المراهق فانه

يحتاج الى اكثر من هذه المدة قليلاً .

وفي ايام الاستدكار والعمل المستمر يحتاج

الى عشر ساعات ليعالج ارهاق جسمه .

لغة

اعراب

١ - كتبت هذه الرسالة

كتبت : فعل وفاعل

هذه : الهاء للتنبيه ، ذه ، اسم

اشارة مبني على الكسرة في محل نصب

مفعول به .

الرسالة : بدل من هذه منصوب

وعلامه نصبه فتحة ظاهرة في آخره .

٢ - البلبل صوته جميل

البلبل : مبتدأ مرفوع

صوته : صوت مبتدأ ثاني مرفوع

وهو مضاف والهاء ضمير متصل مبني

على الضم في محل جر مضاف اليه .

جميل : خبر المبتدأ الثاني مرفوع ،

وصوته جميل جملة اسمية في محل رفع

خبر المبتدأ الاول ، البلبل .

رياضيات

اشترى رجل حديقة مستطيلة

الشكل بمبلغ ٤٩٥٠٠ ليرة . سعر الآر

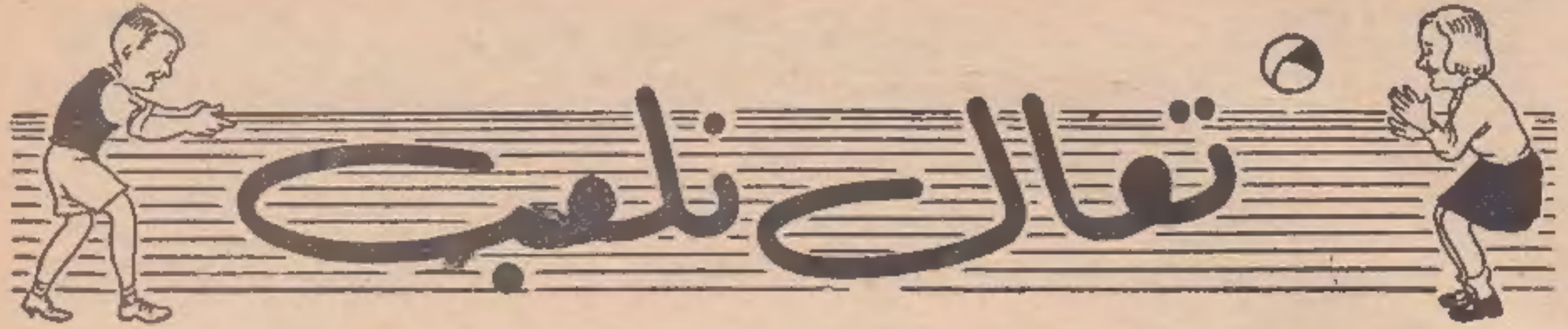
١٥٠٠ ليرة ، ووضع حولها ٣ صفوف

من الشريط الشائك سعر المتر ٢٥ غرشاً .

فكم كلف الشريط مع العلم بان

عرض الحديقة ٤٤ متراً ؟

الرأي العام هو فكرة تقوم في مجتمع فيدرسها القوم وينقدوها ويحسوها ثم يتفقوا من بعد في الحكم عليها . والرأي العام هو غير العرف العام . فالعرف العام هو ان تعود أمة عملاً حتى يصدر عنها عن غير روية . فالرأي العام اذا ينبثق من الشك . ولا يتكون الرأي العام اذا كانت الحريات مخنوقة في المجتمع . وان اهم اسباب خلق الرأي العام وتكوينه هو الصحف والمنابر . فمتى كانت الناس احراراً يقولون ما يعتقدون كانت صحافة الأمة حرة . وبذلك تحمل الى القراء التوجيه الحر فيتكون عندها الرأي العام . والبيئة عادة تكيف الرأي العام فاذا فرد خالف ما وجد الناس عليه شعر بالحنج ولو كان على هدى ، وكانوا هم على ضلال . وكثيراً ما يرجع الى الفرد الى احضان تلك البيئة وموافقتها ، الا ان يكون شجاعاً وهب قسطاً من الشجاعة أوفر مما وهبه البشر العاديون واذا يكون من المصلحين الذين لو تراجعوا امام سخط الرأي العام وغضبه لما تقدم العالم خطوة الى الامام ، ولما كنا ننعيم اليوم بما ننعيم به من خيرات المدنية والحضارة .



للترفيه

- هل تعرف عنوان زياد ؟
- كلا . آسف يا أخي .
- وما العمل ؟
- ارسل اليه رسالة واطلب منه ان يبعث اليك بعنوانه



● قال رجل لحلاق :

- انني اعجب لماذا جميع المجلات التي عندك تحتوي على قصص واخبار مزعجة .
- فقال الحلاق :
- لكي يقف شعر الزبون فيسهل قصه .



- افتتح احدهم داراً للسينما واذاع في المدينة ان الدخول اصبح مجانياً . وما ان عرف الناس حتى امتلأت السينما بالمشاهدين . على ان صاحب السينما قبل ان تنتهي الرواية اغلق الابواب : وما ان اضيئت الانوار وهم الناس بالانصراف حتى وقف واعوانه وفاجأ الحضور قائلاً : صبح انني اذعت الدخول مجاناً ، اما الخروج بعشرة قروش

للتسلي

من المصادفات الحسابية الطريفة التي اكتشفها رياضي معروف انه لو ضرب العدد 37×3 او مضاعفاته تأتي نتائج عدد ارقامه متشابهة . ومن الافادة الاحتفاظ بالجدول التالي :

$$111 = 3 \times 37$$

$$222 = 3 \times 37$$

$$333 = 9 \times 37$$

$$444 = 12 \times 37$$

$$555 = 15 \times 37$$

$$666 = 18 \times 37$$

$$777 = 21 \times 37$$

$$888 = 24 \times 37$$

$$999 = 27 \times 39$$



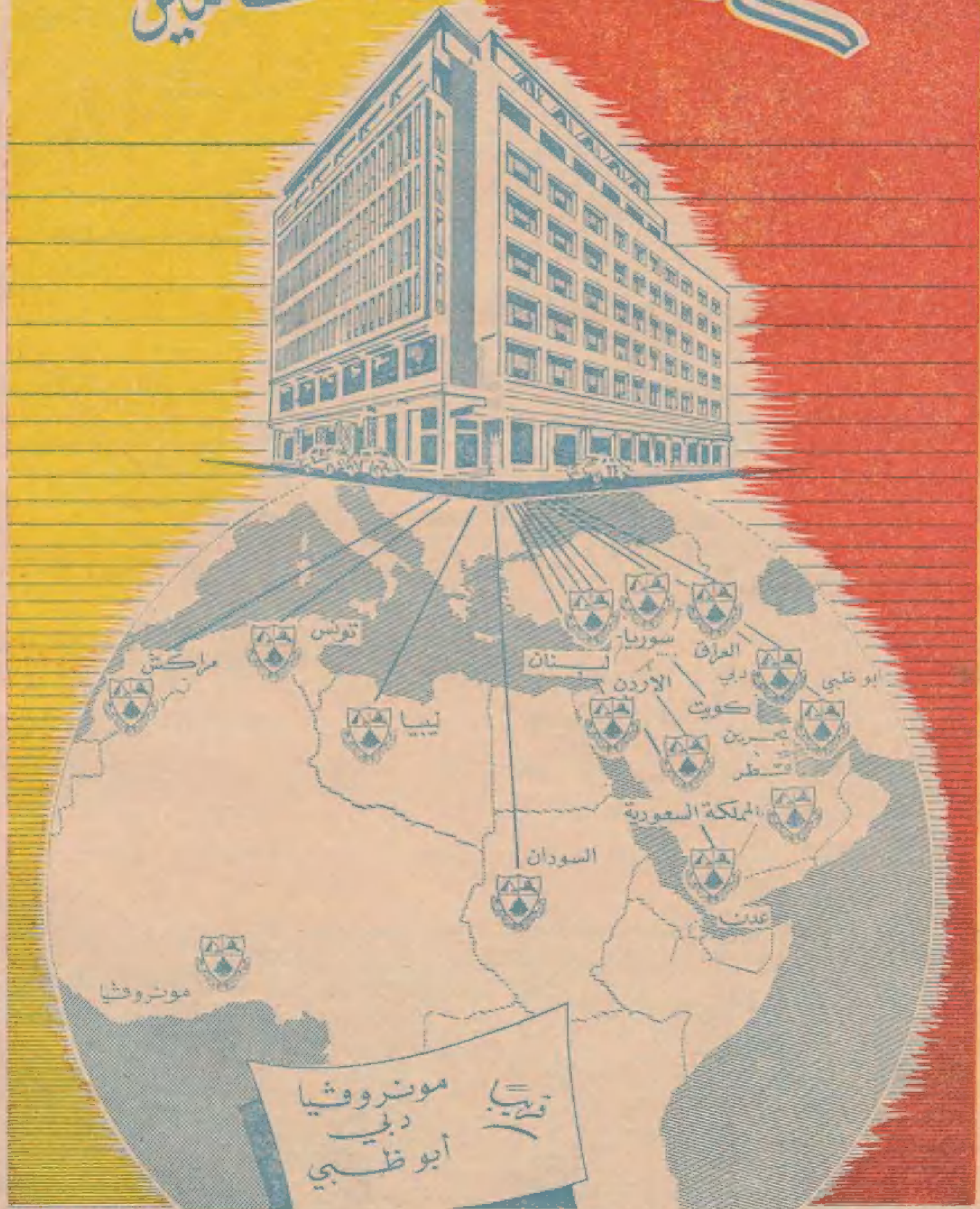
هل تعلم من القائل :

- ١ - إغفلها وتوكل
- ٢ - قل كلمتك وامش
- ٣ - ان الحياة عقيدة وجهاد
- ٤ - الانسان بأصغيره قلبه ولسانه



وكلاء وفروع في المدن العربية الرئيسية وافريقيا

حافّة أنواع التأمين



شركة التأمين العربية المحدودة

المكتب الرئيسي : بيروت - لبنان - هاتفون : ٢٥١١٤١ (١٠ خطوط) - فرع لبنان - هاتفون : ٢٢١٢٨٥ (٣ خطوط)

عرب کومیکس

M. Raafat



by
blue



دنيا الأحداث



ايها الاحداث

كنا قد تحدثنا معكم في الهوايات وما تستطيعون الاستفادة منها ، وهناك نوع جديد من الهوايات يزداد انتشارا في هذه الايام لم نتكلم عنه بعد ، الا وهو الالتقاء وكتابة المواضيع الانشائية واحياناً القصصية .

والمبارات في هذا المجال اخذت تزداد يوماً بعد يوم فالمدارس والجمعيات الثقافية والنوادي الادبية بدأت جميعاً تحت اصحاب المواهب فتقدم لهم الجوائز وتشجعهم على الالتقاء والكتابة .

فاذا كان احدكم يقرأ قرائي الاحباء يهوى القاء القصائد والقطع المنشورة او يميل الى الكتابة في بعض المواضيع التي يستحبها فلا تترددوا في خوض تلك المباراة عليكم تفوزون وتشجعون .

فالحياة جملها مباراة يا اصدقائي القراء .

دنيا الاحداث

دنيا الاحداث

مجلة الاولاد المحبة، ملونة، مصورة

تصدر

عن دار الريحاني للطباعة والنشر

من العدد ٢٥ قرشاً لبنانياً او ما يعادله

الاشتراكات

ق.ل. بالقرش اللبناني او ما يعادله
٧٠٠ الاشتراك السنوي في لبنان
٩٠٠ للخارج بالبريد العادي
للخارج بالبريد الجوي : باضافة
اجرة البريد الجوي

الادارة

● جميع المراسلات نوجه الى صاحبة

المجلة السيدة لورين ربحاني

دار الريحاني للطباعة والنشر

باب ادريس - بيروت - لبنان

٢٢٨٧٥٧

٢٢٤٠١٩

تلفون



أرب الأحدث

هذا الباب يكتبه المتفرقون في النساء،
ارسالوا اليها رسالة يعكم لنشرها في هذه الزاوية

امي

... لا انا لا انسى ذكرياتك عندما كنت صغيراً ، واني لا ادري مدى عنايتك بي وانا طفل رضيع ، ولكني ادري شيئاً منه الان حينما اراك وانت تتعبين اشد التعب كل يوم في سبيلي وسبيل اخوتي الصغار ، تعملين وتجاهدين من اجل راحتنا وهنائنا وسعادتنا . تتعبين وكأنك لا تعرفين للتعب معنى . تضحين بكل ما لديك من اجل عائلتك وبيتك ، فردوسك الصغير على الارض .

واليوم ، في يوم عيدك ، ماذا اهديك ؟ واي هدية تضاهي جزءاً صغيراً من محبتك وعنايتك وتضحيتك ! قاليك مني ، يا امي ، كل ما يمكنه قلبي من محبة وتقدير وولاء ما طال عمري وبقائي .
اقبلي هديتي هذه الصغيرة ، يا سبب كياني وسروري .

سيف الدين سباعي

ارباء بكبرن

نورج من انتاج ادم بالملحنه والناقد

الام

وغادر عند صخر الشطّ أما
تذوب اليه قحناً وشوقاً
فما نضبت لمقلتها دموعاً
كأن لعينها في البحر عرقاً
تري الامواج تُدنيهـا رياحاً
وتبعدها وصخر الشطّ يبقـى
وهل أشفى على الترحال الا
رأيت فماً على الكتان ملقى
الى اذن الشراع يبت شيئاً
ويعهد للرياح بما تبقى

شفيق معلوف



بطاردا - الفرید الملک -
اعداد : عزیز سلیمان

هناك - هذا الكهف وسط الغور
أعتقد أنه بيت الفهد... انتظري
صا يا صبي ...



سأرى ماذا
في الداخل

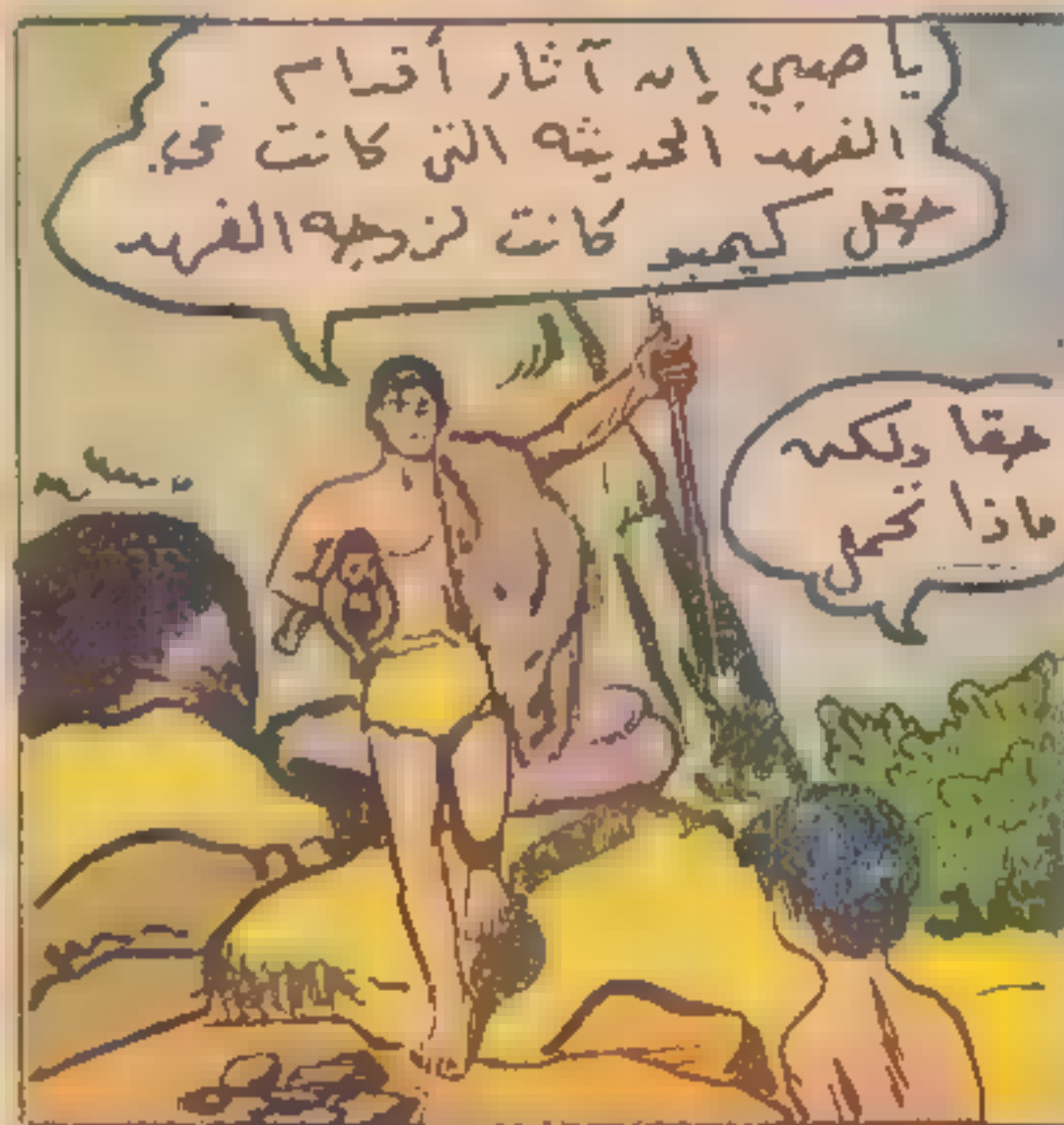


کا، ... آوف

ها... زوجة
الفهد المملوك

و صبح الفهد و لکنه طریا تمکنه
من القضا و علیہ بطعنہ

وهو الحماوة الكسوف العظيم سمى
صوت غشه لانش الفهد ..



مباريات دنيا الاحداث الدائمة

اشترك في مباراة هذا العدد، وكل عدد

مباراة - رقم ١٠ - احجية

المطوب:

معرفة الاسماء المطلوبة ادناه وكتابتها في الفراغ من الشمال . الاجوبة تبدأ بالحروف الابدجية كما هو مبين عن يمين كل سؤال .

أ - أقرب شخص اليك في الدنيا

ب - تدخل منه الى عرفتك او بيتك

ت - تكتب منها على اللوح الاسود

ث - ترتديها صباح كل يوم

ج - تضع فيه دراهمك ومحرماتك

ح - سائل تكتب به على الورق

خ - مخطط لبلاد او مملكة

د - تكتب فيه وظائفك

ذ - شيء تحفظ بواسطتها المحفوظات

ر - شيء معدني صغير تستعمله في الكتابة بالخبر

ز - اداة هندسية تستعمل لرسم اشكال هندسية مختلفة

س - اسم اخر للوح الاسود

ش - نوع من القماش يستعمل للفرج

ص - يستعمل للغسيل

ض - ما لا نستطيع الرؤية بدونه

ط - جسم آلي يطير ، ينقلنا من بلد الى بلد آخر

ظ - ما نضع فيه الرسالة

ع - بيت تبنيه الطيور لتضع فيه بيضا

غ - احداث نفثات موسيقية بواسطة الصوت

ف - جهاز يستعمل لرسم الدوائر ، او شيء يستعمل لتنظيف الاسنان

ق - كتاب شرح معاني الكلمات ، او ، الجزء السفلي من الساق

ك - لعبة معروفة في المدارس تستخدم فيها الكرة

ل - عضو لحمي داخل الفم يساعدنا على الكلام .

م - اداة تساعدك على رسم الخطوط المستقيمة

ن - نجبة كثيراً في الشتاء .

هـ - حيوان انيس يغفو في الشتاء قرب الموقد .

و - شيء نكتب عليه ، يصنع من الخرق ولاب الحشب

ي - عضو من جسمنا لا يمكننا القيام باعمال يدوية بدونه

الشروط :

١ - ترسل ورقة الحل ضمن ظرف مصحوبة بالقسيمة المبينة بعد ان يكتب على الظرف اسم المتباري وعنوانه .

٢ - ينقل المتباري رقم القسيمة الى ورقة الحل دون ان يوقعها .

٣ - ترفض المباراة اذا لم تكن مصحوبة بالقسيمة .

٤ - يرسل المتبارون حلولهم الى دار الريجاني للطباعة والنشر - باب ادريس - بيروت ، ويكتب على زاوية الظرف : مباراة دنيا الاحداث .

٥ - تستمر هذه المباراة لغاية ١٠ حزيران ١٩٦٣

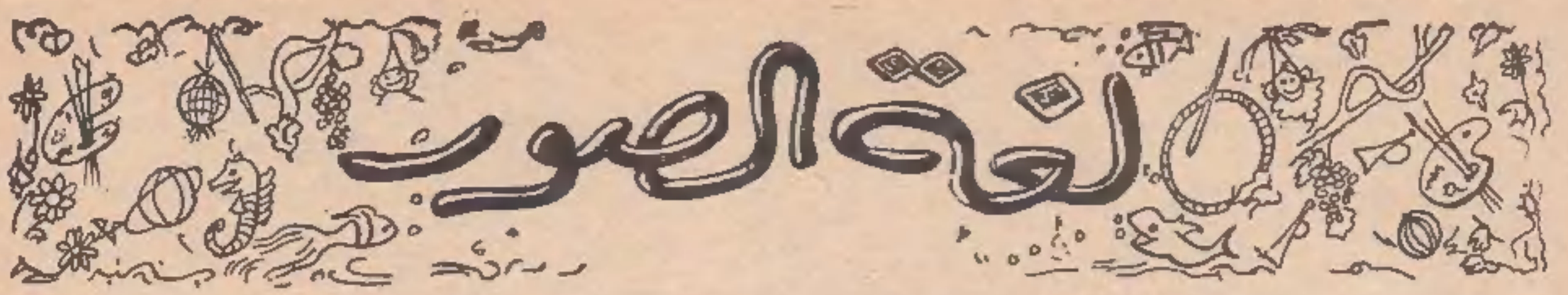
دنيا الاحداث
السنة الثامنة

قسيمة المباراة


ن ٢٩٣٩٦٦

مباراة رقم ١٠




الاسم
المدرسة
العنوان




تعلب و غراب

في احد ايام الصيف خطف غراب قطعة جبنه من نافذة  يقع في سفح جبل . ثم

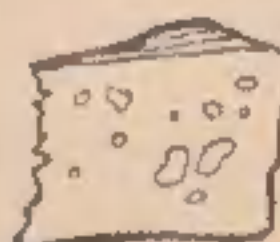
طار  مسروراً ووقف على غصن  عالية . وصدف ان ثعلباً كان بالقرب

من تلك  فشاهد  و قطعة  في فمه

ما اجمل جناحيك ايها الغراب ، قال  وما احلى نور عينيك العظيمة في صدرك والقوة في

مخالبك ، تبدو لي ، ايها  كامل الاوصاف وكأن لا ينقصك شيء الا الصوت الحسن ، فاسمعني ما عندك .

فسر قلب الغراب واراد ان يسمع  صوته ، وما ان فتح فاه حتى سقطت

من فمه ، فاخذها الثعلب وهروول مسرعاً لياً كلها وهو يقول ، مسكين لقد خدعته بالمجاملات  ١١

الفائزون بمباراة رقم ٨

| | | |
|----------------------|-----------------------------|------------------------|
| عصام الحاج - جونية | عياد عبدالله صباح - النبطية | عيسى ابي حيدر - صيدا |
| رأفت وعد - سوق الغرب | ناجي نعمان - جونية | جاك كليل عاقوري - صيدا |
| عفاف حداد - صيدا | سامي الزين - سوق الغرب | اسدغيك اناجيان - بيروت |
| لينا سوبرا - بيروت | ليلى معلوف - بيروت | وداد كميد - الحازمية |
| زياد عقل - الدامور | فاديا آصاف - جونية | ايلان حداد - بيروت |
| نبيل خوري الشياح | سوزان حفار - بيروت | سليم نجم - جونية |
| بديع قنطره - المنصف | جاك اناجيان - بيروت | شوبل طياح - غزير |
| جورج لبس - الفريكة | ميشال مخايل - المنصف | طرنى سماحه - زحلة |

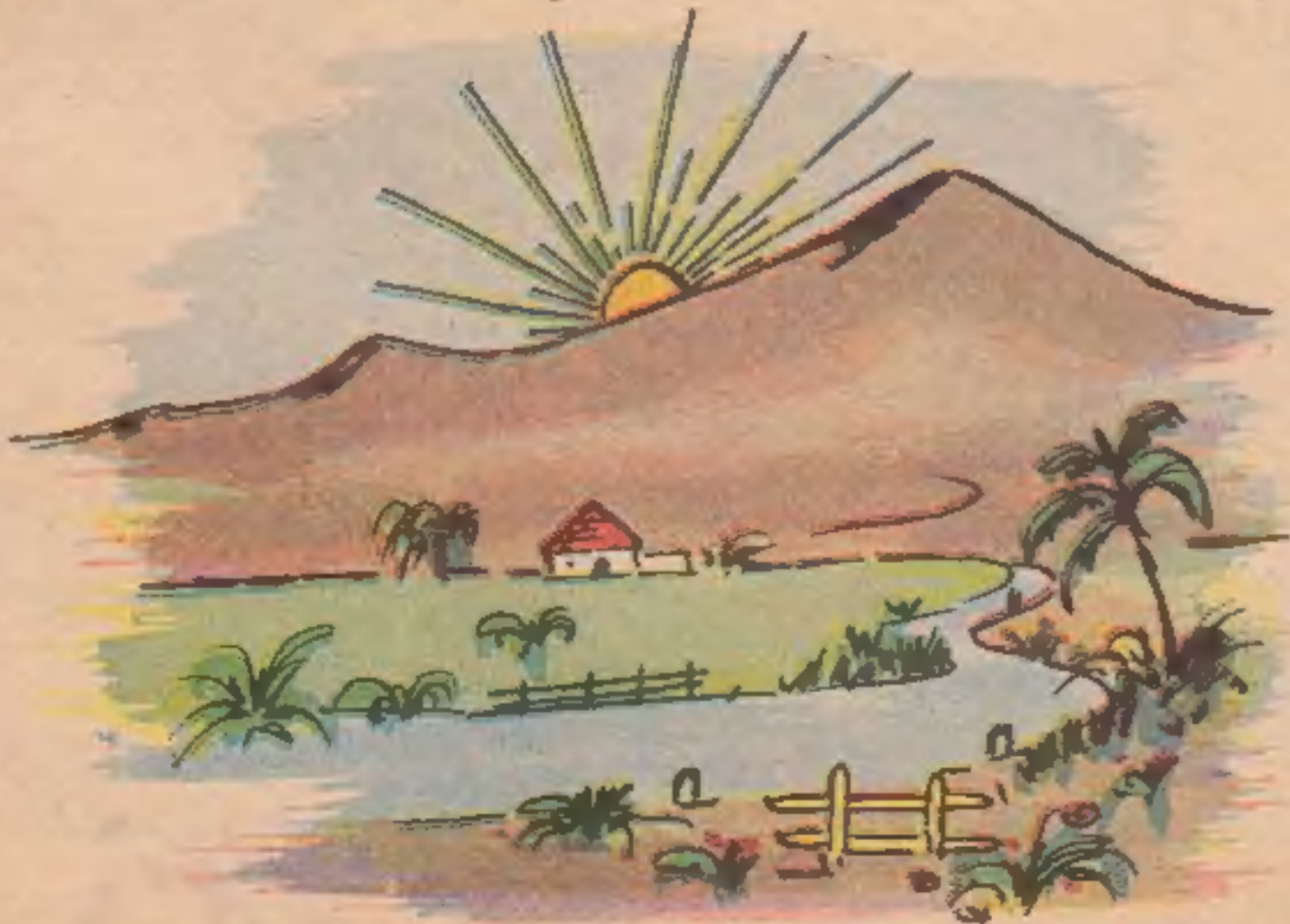
حكايات ليلى



صيد في الربيع

مَضَتِ السَّيَّارَةُ تَصْعَدُ الطَّرِيقَ ببطءٍ يَسْنَمَا
كَانَ رُكَّابُهَا يَتَأَمَّلُونَ الْمَنَاطِرَ الطَّبِيعِيَّةَ الْجَمِيلَةَ
وَبَعْدَ سَيْرِ سَاعَةٍ وَنِصْفٍ وَصَلُوا إِلَى الْمِنْطَقَةِ
الَّتِي يَقْصِدُونَهَا وَكَانُوا أَيْ (فَرِيد) وَابْنُ
عَمِّهِ (سَامِي) وَصَدِيقُ هَذَا الْأَخِيرِ يُدْعَى
(فَوَاد) كَانُوا قَدْ أَعَدُّوا الْعِدَّةَ لِصَيْدٍ وَفِرٍ
وَهَبَطُوا مِنَ السَّيَّارَةِ وَدُهِشُوا عِنْدَمَا عَلِمُوا
أَنَّهُمْ قَدْ وَصَلُوا فِي الْوَقْتِ الْمُنَاسِبِ فَقَدْ
كَانَتِ الشَّمْسُ تَبْزُعُ مِنْ وَرَاءِ جَبَلٍ أَشْمٍ
كَلَّلَ الثَّلَجُ قُمَّتَهُ وَالسَّمَاءُ صَافِيَةً الْأَدِيمُ زَرْقَاءُ
فَاتِحَةً، أَمَا عَلَى الْأَرْضِ فَكَانَتْ هُنَاكَ ثَوْرَةٌ

حُبُّ الطَّبِيعَةِ رَغْبَةٌ تَتَّبَعُ مِنَ النَّفْسِ مُنْذُ
الصِّغَرِ وَتُغْرَسُ فِيهَا، كَانَتْ هَذِهِ هِيَ حَالَةُ
«فَرِيد» الشَّابِّ الصَّغِيرِ الَّذِي هُوَ فِي بَدْءِ
تَفْشِيحِهِ لِلْحَيَاةِ كَالْوَرْدَةِ الْجَمِيلَةِ فَمَوْ يَتَحَيَّنُ
الْفُرْصَ وَالْمُنَاسِبَاتِ لِلانْتِقَاقِ مِنْ جَوْاءِ الْمَدِينَةِ
الْحَاقِقِ إِلَى أَحْضَانِ الطَّبِيعَةِ الْجَمِيلَةِ حَيْثُ
الْهَوَاءُ الطَّلِقُ، وَالْجَوُّ الْفَسِيحُ، وَالْمَنْظَرُ الرَّائِعُ
لِذَا لَمْ يُفَكِّرْ فَرِيدٌ كَثِيرًا عِنْدَمَا عَرَضَ
عَلَيْهِ ابْنُ عَمِّهِ سَامِي فِكْرَةَ رِحْلَةٍ صَيْدٍ إِلَى
إِحْدَى الْمَنَاطِقِ الْجَبَلِيَّةِ الْجَمِيلَةِ فَقَدْ
وَأَفَقَ رَأْسًا وَحَدَّدَ يَوْمَ الرِّحْلَةِ .
أَفَاقَ فَرِيدٌ مُبَكِّرًا هَذَا الصَّبَاحَ عَلَى
غَيْرِ عَادَةٍ وَأَخَذَ يُحْضِرُ لَوَازِمَهُ مِنْ
بُنْدُقِيَّتِهِ الْجَمِيلَةِ إِلَى الطَّعَامِ وَالْمَلَأِيسِ
وغيرِهَا وَوَدَّعَ أَهْلَهُ عِنْدَمَا أَطْلَقَ ابْنُ
عَمِّهِ سَامِي بُوقَ سَيَّارَتِهِ .



غَارِمَةٌ أُحْدَثَتْهَا قُدُومُ فَصْلِ الرَّبِيعِ ٢١١.. أَجَلُ
لَقَدْ كَانَ الْفَصْلُ رَبِيعاً فِي بَدَايَتِهِ فَالْأَرْضُ
فِي ثَوْرَةٍ وَأَيُّ ثَوْرَةٍ !! . فِيهَا تَتَفَتَّحُ لِلْحَيَاةِ
بَعْدَ شِتَاءٍ طَوِيلٍ ، غَبُوسٍ ، فَالْأَزْهَارُ بَدَتْ
وَقَدْ ضَاقَتْ ذُرْعاً بِالْمَائِمَا فَفَتَقَتْهَا وَخَرَجَتْ
تَقْبِلُ أَشْعَةَ الشَّمْسِ الدَّافِئَةِ ، نَشْوَى ، زَاهِيَةً ،
وَمِنْ شُقُوقٍ فِي الْأَرْضِ كَانَتْ الشَّمْسُ تُبَخِّرُ
الْمَاءَ فَيَتَصَاعَدُ مُوَحِياً كَالْحُلُمِ الْجَمِيلِ يَبْطِئُ
وَسَكِينَةً وَتَعَالَتْ زَقَزَقَةُ الْعَصَافِيرِ وَأَصْوَاتُ
الْحَيَوَانَاتِ مُهْلَلَةً ، مُرَحِّبَةً ، بِاسْتِقْبَالِ مَلِكِ الْفُصُولِ .
بَدَأَ الرِّفَاقُ جَوْلَتَهُمْ ، وَأَخَذَ كُلُّ مِنْهُمْ
طَرِيقاً يَسْلُكُهُ ثُمَّ يَلْتَقُونَ فِي نَقْطَةٍ حَدَّدُوهَا ،

وَسَارَتْ الْحِطَّةُ كَمَا رُسِمَتْ وَالتَّقَى فَرِيدٌ بِسَامِي
قَبْلَ النِّقْطَةِ الْمَحْدَدَةِ بِمَسَافَةٍ قَصِيرَةٍ وَتَفَحَّصَ
كُلُّ مِنْهُمَا صَيْدَ الْآخِرِ وَفَجْأَةً ٢١١ . أَحْسَبَا
بِحَرَكَةٍ وَإِذَا بِأَرْنَبٍ بَرِّيٍّ خَفِيفِ الْحَرَكَةِ ،
سَرِيعِ اللَّفْتَةِ ، يَمُرُّ عَزْ بَعْدِ دُونَ أَنْ يَرَاهَا
وَيَدْخُلُ فِي حَاجِزٍ مِنَ الْوُرُودِ الْبَرِّيَّةِ وَقَدْ ظَهَرَ
قِسْمٌ مِنْهُ فَتَرَكَ فَرِيدٌ أَمْرَهُ إِسَامِي
وَيَيْنَا يَطْلُقُ سَامِي بِنَدِيقَتِهِ عَلَى الْأَرْنَبِ ،
انْقَضَ فَرِيدٌ عَلَيْهِ فِي اللَّحْظَةِ الْمُنَاسِبَةِ ، فَأُطْلِقَتْ فِي
الْهَوَاءِ . وَلَوْ وَجَّهَ الطَّلُقُ إِلَى الْأَرْنَبِ لَأَصَابَ فَوَّاداً
صَدِيقَ سَامِي الَّذِي كَانَ فِي طَرِيقِهِ إِلَى نَقْطَةِ الْإِلْتِقَاءِ .
تَعَانَقَ الْأَصْدِقَاءُ وَهُمْ يَشْكُرُونَ اللَّهَ عَلَى السَّلَامَةِ
وَعَادُوا إِلَى مَنَازِلِهِمْ مُغْتَبِطِينَ مَسْرُورِينَ .

